

61984

5

8

9

TY-19-241-82

8

4

студия
ДИАФИЛЬМ



08—3—774

СПИРИДОН ВАНГЕЛИ

**КАК
ГУГУЦЭ
ПЕРЕШЁЛ
ВО ВТОРОЙ
КЛАСС**



РИСУНКИ Г. КОПТЕЛОВОЙ





Бывает же такое на свете: в один и тот же день отец Гугцэ получил новый грузовик,



а Гугуцэ перешёл во второй класс!



И вот Гугуцэ что есть духу мчится домой со своей новостью. А с другого конца села спешит отец на своей новой машине, сигналист и машет людям рукой: «Сторонись!»



— Наверное, — решили одни, — отцу не терпится поздравить Гугуцэ с переходом во второй класс.



— Ах, вот что! — решили другие. — Гугуцэ спешит домой посмотреть, какого цвета грузовик у его папы.



Вдруг со двора тёти Катерины послышалось: «Никак это Гугуцэ!»—«А то кто же?»



Узнала тётя, в какой класс перешёл Гугуцэ, зазвала его в дом, набила ему карманы печеньем.



Раз такое дело, то не забежать ли по пути и к другим родственникам? Кто суёт мальчику за пазуху орехи. Кто конфеты в портфель кладёт...



А тётя Мариоара сказала, что человек только раз в жизни переходит во второй класс, и подарила курицу с цыплятами. Гугуцэ растерялся: цыплят в портфель, курицу куда?



Но вот навстречу катит отец на своей новой машине.—«Ага. Значит, грузовик тебе дали за то, что я перешёл во второй класс»,—сообразил Гугуцэ.



Отец поздравил Гугуцэ и вместе с курицей посадил в кабину. Курица так раскудаhtалась, что люди издали принимали её за сигнал и убегали с дороги.



В селе был в тот день базар. Люди сновали туда-сюда, кто с гусем, кто с индюком, кто тянул телёнка за верёвку, кто нёс корзину с яйцами, кто—круг свежего сыра.



Увидев мальчика, все радостно махали ему. — «Откуда столько народу узнало, — думал Гугуцэ, — что я перешёл во второй класс?»



На берегу реки шла работа. Гугуцэ сказал отцу: «Стоило мне перейти во второй класс, и вот уже взялись строить новый мост через Реут!»



Перед домом на самом высоком дереве развевались два флажка, а между ними качалась шапка Гугуцэ.



Отец въехал во двор. Все двери и окна были настежь, даже дверь в погреб. Заборы были украшены коврами, на верёвках висели все до одной рубашки, в каких Гугуцэ ходил в первый класс.



А мама шла навстречу с тремя букетами сирени. Один — Гугуцэ, другой — отцу, а третий — в окошко грузовика.



Мама обняла мальчика и чуть не заплакала: «Сын ты мой, сыночек! Не успеешь оглянуться, а тебе уж в армию идти! С кем останусь?»



Гугуцэ не помнил себя от счастья: «Шутка ли, окончить один класс! За такое дело колхоз даёт тебе машину, отца назначают шофёром, а мать готова тебя в армию проводить!»



—Гугуцэ, ты дома?—открывает калитку соседка.—Боже, какой большой ты у нас вырос!—А сама не видела Гугуцэ лишь со вчерашнего дня...—Подставляй лоб, пришла тебя поцеловать!—И ставит рядом с Гугуцэ пустое ведро.



Намёк понят. Гугуцэ хватает ведро, мчится к колодцу.



Пока соседка беседовала с его родителями, Гугуцэ наполнил водой всю посуду, какая была в доме соседки, корытце и в придачу целый бочонок. Теперь хватит ей воды до самой старости!



На рассвете пришёл какой-то дедушка и сказал: «Ай да Гугуцэ! Все только и говорят, что ты во второй класс перешёл. Веду корову, а сам думаю, не зайти ли посмотреть, какой он стал большой».



Кому же теперь, как не мальчику, вести корову к пастуху? —
«А! Гугуцэ! — снимает шляпу пастух. — Как же, как же, слы-
хал!» — и пожимает мальчику руку.



Но и Гугуцэ умеет подумать о других. Отпустил он пастуха домой и приглядывал за коровами до вечера.



В полдень отец привёз ему обед.



Потом пришёл почтальон, вручил письмо от пастуха, чтобы Гугуцэ не забыл коров напоить.



Вечером Гугуцэ вернулся с пустой сумкой почтальона на боку.



А все телеграммы, газеты, письма разнесли по дворам сами коровы прямо на рогах.



Тут в целом селе не осталось никого, кто бы не узнал, что Гугуцэ перешёл во второй класс.



А чуть построили новый мост через Реут, весть об этом
разошлась и по другим сёлам...



Пересказал с молдавского В. Берестов

Редактор Т. Семибратова

Художественный редактор В. Иванов

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1978 г.
101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-084-78

Цветной 0-30